

## Como hitos en el paisaje: estrategias de intervención en las villas rurales romanas

Flavia Zelli

Dentro del amplio panorama de protección y puesta en valor del patrimonio arqueológico, no cabe duda que las intervenciones en yacimientos rurales romanos ocupan una específica área de actuación, por la entidad de la ruina y por la directa conexión con otros aspectos a proteger.

Por si no bastara lo complejo que pueden llegar a ser estos yacimientos arqueológicos por su propia naturaleza de sistemas compuestos – casi siempre constituidos por una gran vivienda del *domus*, zonas para la producción agrícola y espacios lúdicos y de descanso como los balnearios, muy decorados – influye en su protección y puesta en valor la implantación, peculiaridad de dichos yacimientos.

Ubicadas a presidir un amplio territorio, las grandes villas romanas constituían, con su propia arquitectura, un hito en el paisaje, dominándolo.

En la mayoría de los casos extraurbanos este paisaje es lo único que nos ha llegado casi idéntico, con las mismas características de hace siglos: esto hace que sea un elemento muy importante a la hora de la puesta en valor, teniéndose que conciliar en un único sistema la transformación del lugar que ha ocurrido en la excavación arqueológica con la identidad de la ruina descubierta.

Este nuevo sistema debería de tener una imagen consolidada, que garantice la conservación del bien patrimonial y al mismo tiempo su reconocibilidad: el paisaje se configura, por lo tanto, como elemento determinante para el proyecto de arquitectura que en ello va a actuar, realizando la protección adecuada para el yacimiento, funcional y al mismo tiempo elemento de conexión y filtro entre ella y su lugar de implantación.

Ahora, creer que se pueda solucionar este asunto enfrentándose a ello solo con recursos técnicos, sin comprometerse a nivel arquitectónico con el lugar, es evidentemente un espejismo.

Lo que se vaya a proyectar – se trate de una cubierta o de un envoltorio – participa a la imagen del paisaje que la rodea, cuya estética e identidad modifica, ya ampliamente alteradas en sus equilibrios previos por las excavaciones y las limpiezas del área.

La relación que el bien arqueológico establece en su especialidad con la escala mas amplia de los alrededores es crucial para la lectura del mismo. Por lo tanto también el elemento contemporáneo que se le va a añadir tiene un papel excepcional, siendo intermediación entre estas dos diferentes escalas, cuyas características cambiaran según el patrimonio a proteger se encuentre en ámbito aislado, periférico o mas bien natural.

Este trabajo, después de una adecuada introducción al tema, pretende analizar unos cuantos ejemplos de soluciones arquitectónicas realizadas para la protección y puesta en valor de grandes villas rurales romanas, realizadas en época contemporánea entre Italia, España y Portugal, delineando líneas estratégicas para futuras intervenciones en el paisaje arqueológico.

Dichas soluciones ilustran – mas allá que las meras cubiertas de tipo técnico – la posibilidad de realizar proyectos arquitectónicos finalizados a la convivencia armónica entre la

ruina encontrada y su entorno, donde lo contemporáneo actúa como filtro y consigue insertarse en un espacio arqueológico de gran valor paisajístico.

Todos estos proyectos no llevan a creer que sí es posible actuar de forma equilibrada, consiguiendo un buen compromiso entre las necesidades de la conservación, las de la comprensión del bien por medio de su cubierta y también las de su correcta inserción en el entorno.